

LAURÉATS HSBC 2011 DE L'ACADÉMIE EUROPÉENNE DE MUSIQUE

Andreea Soare

Soprano

Andreea Soare étudie dès l'âge de 7 ans le violon, le piano, la guitare et, plus tard, le chant. Très tôt, elle obtient des premiers prix dans de nombreux concours et mène une carrière de chanteuse de variété roumaine en participant à plusieurs spectacles ainsi qu'à des émissions de télévision et de radio en Roumanie, en France, en Angleterre, en Suisse, en Belgique et en Russie. En 2004, elle remporte le Grand Prix du Festival international de chansons francophones, « Chants, sons sur scène » de Baia Mare et elle représente son pays aux Francofolies de La Rochelle. En septembre 2005, elle entre au Conservatoire de région de Strasbourg dans la classe de Marie-Madeleine Koebelé et participe à diverses manifestations comme la soirée de gala du Tour de France 2006, le concert donné au Conseil de l'Europe de Strasbourg à l'occasion de l'entrée de la Roumanie dans l'Union Européenne ou encore la remise du Prix Goncourt. Elle fait partie d'une tournée de spectacles avec le Théâtre national Le Maillon de Strasbourg. Parallèlement à ses études au Conservatoire, elle obtient en 2008 une licence de musicologie à l'Université Marc Bloch de Strasbourg. En 2008, elle intègre le Conservatoire national supérieur de musique de Paris où elle poursuit ses études de chant dans la classe d'Isabelle Guillaud. En décembre 2010, elle est invitée au Théâtre du Châtelet pour un concert intitulé Héroïnes rossiniennes dans tous leurs états. En mars 2011, elle chante la Première Dame dans La Flûte enchantée de Mozart, une production du Conservatoire national supérieur de musique de Paris et, en avril 2011, Pamina dans le même opéra à Paris.

Léa Trommenschlager

Soprano

Née en 1986, Léa Trommenschlager étudie la flûte traversière et le piano. En 2000, elle commence ses études vocales au Conservatoire de Mulhouse et les poursuit au Conservatoire de Belfort où elle étudie auprès de Pierre Guiral, de Samuel Colard, de Francis Jeser et de Chantal Studer. De 1998 à 2003, elle travaille l'interprétation et l'improvisation théâtrale au sein d'une troupe dirigée par Reine-France Adli et aborde la dimension chorégraphique auprès de Valérie Goldschmitt notamment. En 2005, elle intègre le Conservatoire de région de Strasbourg où elle a pour professeurs Henrik Siffert et Claudia Solal pour le jazz vocal. Elle se forme auprès de Jacques Chuilon pour le répertoire lyrique ainsi qu'auprès d'Armand Angster et de Denis Dercourt pour la musique de chambre et l'interprétation. Durant la saison 2008 / 2009, elle suit un cursus d'art dramatique auprès de Christophe Greilsammer au Conservatoire de Mulhouse. En 2000, elle chante avec les Jeunes Voix du Rhin dans Hansel et Gretel d'Humperdinck dans le cadre de la programmation jeune public de l'Opéra national du Rhin. En 2001, elle est soliste lors du concert de gala du Chœur de Garçons de Mulhouse. En 2006, elle est membre du chœur de L'Amour de loin de Kaija Saariaho donné en version de concert au Festival Musica, et participe au projet Feral Choir de Phil Minton présenté au Festival Jazzdor. En 2007, elle chante au sein du Chœur de Chambre de Strasbourg et se produit au Sénégal avec le Chœur franco-sénégalais Wallaye dans le cadre des Journées Chorales de Dakar. Elle chante en soliste dans le Requiem de Mozart avec l'Ensemble Vocal Divertimento ainsi qu'avec l'Orchestre M dirigé par Gabriel Mattei. En 2010, elle donne un récital à l'Opéra national d'Alger avec la pianiste Erika Hashimoto dans le cadre du Festival international de musique symphonique d'Alger. À l'été 2010, elle effectue une tournée dans le sud de la France avec l'Ensemble baroque Plurium. Après s'être formée pendant deux ans auprès de Françoise Kubler qui l'initie au répertoire moderne et contemporain, elle intègre en septembre 2010 la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin où elle étudie auprès de Norma Sharp.

Rupert Charlesworth

Ténor

Rupert Charlesworth suit actuellement le cursus préparatoire de l'école d'opéra au sein de la Royal Academy of Music sous la direction de Philip Dohan et Iain Ledingham, avant d'intégrer l'école elle-même à la rentrée prochaine. Il bénéficie d'une bourse de la Josephine Baker Trust. Il se perfectionne également auprès de Malcolm Martineau, Helmut Deutsch et Graham Johnson. Jusqu'à présent, sa carrière de soliste se centre essentiellement sur les oratorios, avec notamment le Requiem, la Messe en do mineur et Les Vêpres solennelles pour un confesseur de Mozart, la Messe en Sol de Schubert, le Magnificat et la Passion selon Saint Jean de Bach, le Messie de Haendel, la Messe solennelle de Sainte-Cécile de Gounod, la Messa di Gloria de Puccini, les Vêpres de Monteverdi ou encore Elias de Mendelssohn. À l'opéra, il incarne le Prince Philippe dans A Dinner Engagement de Berkeley avec la troupe du King's College Opera, le narrateur dans Poison Garden d'Heudieres et Evans, Gherardo dans Gianni Schicchi de Puccini, le Comte Errico dans La Vera Costanza de Haydn et le Chevalier des Grioux dans Manon de Massenet. Parmi ses enregistrements figurent The Sealed Angel de Shchedrin chez Delphian et la Missa Ego sum qui sum de Rogier chez Hyperion. Il chante également au sein du chœur Bach de la Royal Academy. Parmi ses prochains engagements figurent le Messie de Haendel avec Laurence Cumming et une tournée en Israël de la Passion selon Saint Matthieu en 2012.

Damien Pass

Baryton-basse

Originaire de Sydney, Damien Pass obtient son Master de musique à la Yale School of Music. Actuellement membre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, il chante dans Don Carlos de Verdi, dans Mirandolina de Martinu et dans Les Troqueurs d'Antoine Dauvergne. Il donne des récitals en France notamment à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille et à Rome à la Villa Médicis. Il se produit au Teatro Colón, au Glimmerglass Opera, à l'Opéra de Saint-Louis, à l'Opera North de Leeds, à l'Opera Commonwealth du Massachusetts, au Yale Opera ainsi qu'à l'Oberlin Opera. Il participe à la Music Academy of the West où il bénéficie de l'enseignement de Marilyn Horne. Il arrive premier à la Connecticut Opera Competition et deuxième à la Marilyn Horne Song Competition. En 2008, il remporte les auditions du Metropolitan National Council à Saint-Louis, mais aussi la CCM Opera Competition, la Dayton Opera Competition et le Sony Music Australia Talent Award. Il bénéficie de la bourse Marten Bequest Travelling, de la Mary Patricia Bell Grant et de la bourse Arden J. Yockey de 2002 à 2004. Au cours de la saison 2010 / 2011, il chante à l'Opéra national de Paris Frank Maurant dans Scène des rues de Kurt Weill, Don Inigo dans L'Heure espagnole de Ravel et Le Cor merveilleux de l'enfant de Mahler. Il donne également un récital d'airs d'opéras avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris au Palais Garnier. En octobre 2010, il participe au concert des solistes de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris donné à l'Auditorium du Louvre, en interprétant Quatre Mélodies populaires américaines d'Aaron Copland.

Michalis Boliakis

Pianiste

Né à Athènes en 1986, Michalis Boliakis étudie le piano de 2001 à 2004 au Conservatoire national d'Athènes dans la classe d'Elena Mouzalas, diplômée d'un premier Prix du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Pendant ses études, il approfondit également ses connaissances d'harmonie, de contrepoint et de fugue en suivant des cours d'écriture dans la classe d'Alkis Papadopoulos. En 2005, il s'installe à Paris où il travaille d'abord avec Chantal Riou puis, pendant

quatre ans, avec Bruno Rigutto au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il se découvre en même temps une passion pour l'accompagnement et l'opéra ce qui l'amène à étudier avec Angéline Pondepeyre puis avec Erika Guiomar dans la classe de direction de chant du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. En 2007, il obtient le Prix d'honneur de l'Académie d'Athènes sur concours national, la bourse d'études de la Fondation Leventis ainsi que celle de l'État grec, attribuée chaque année à un pianiste choisi sur concours national également. Il donne de nombreux concerts en France en Ile-de-France, à Tours, à Rouen mais aussi en Europe à Athènes et à Rome notamment. En juillet 2010, il est invité au Festival de Nohant, dédié à la musique de Chopin, où il participe à la classe de maître d'Yves Henry et où il donne un récital. En décembre 2010, il interprète le Premier Concerto pour piano de Brahms avec l'Orchestre de la RATP sous la direction de Martin Lebel, œuvre qu'il reprend en avril 2011 avec l'Orchestre national d'Athènes au Megaron. En juin 2011, il est invité à se produire à Paris dans le cadre de la journée Piano à portes ouvertes du 28e Festival Chopin. Chef de chant et répétiteur, il participe aux Noces de Figaro de Mozart en 2010 sous la direction de Kenneth Weiss et de La Flûte Enchantée en 2011 dirigée par Yann Molénat, deux productions du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. En janvier 2011, il joue la partie de piano d'orchestre dans Ô mon bel inconnu de Reynaldo Hahn à l'Opéra Comique sous la direction d'Emmanuel Olivier.

Quatuor Girard

Violons	Hugues Girard & Agathe Girard
Alto	Mayeul Girard
Violoncelle	Lucie Girard

Originaire d'Avignon, le Quatuor Girard est constitué de quatre frères et sœurs issus d'une famille de musiciens. C'est durant leurs études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris qu'ils décident de créer le Quatuor Girard et de se consacrer pleinement à la pratique du quatuor à cordes. En 2008, l'ensemble entre en cycle supérieur de quatuor à cordes au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de François Salque. En 2010, il intègre la prestigieuse classe du Quatuor Ysaÿe au Conservatoire de Région de Paris. Le soutien de l'European Chamber Music Academy (ECMA), dirigée par Hatto Beyerle, fondateur du Quatuor Alban Berg, permet au Quatuor Girard de bénéficier des conseils de Peter Cropper, Marc Coppey, Jean-François Heisser, Avedis Kouyoumdjian, Johannes Meissl ou encore Christophe Richter. En septembre 2010, il remporte le Prix Académie Ravel de la ville de Saint-Jean-de-Luz. En juin 2010, il est invité à participer au Forum musical de Normandie, et en septembre 2010, à l'Académie musicale de Villecroze. Le quatuor se produit tant en France qu'à l'étranger : à Paris à l'Opéra Comique, à la Salle Pleyel, au Grand Salon des Invalides, au Festival de Musique en Albret à Nérac, aux Moments Musicaux de Gerberoy, au Festival de La Chaise-Dieu, au Festival du Val-d'Aulnay, mais aussi en Suisse, en Autriche et en Angleterre. Le Quatuor Girard est soutenu par l'association Hélène Berr et reçoit, en décembre 2010, une bourse de l'Académie musicale de Villecroze. Depuis février 2011, Hugues Girard joue sur un violon Nicolo Gagliano de 1735, prêté par la fondation Zilber.