

LES LAUREATS HSBC
DE L'ACADEMIE EUROPEENNE DE MUSIQUE DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE
SIX PROMOTIONS D'ARTISTES DE 2006 A 2011

ACTUALITES

Décembre 2011

Les Lauréats HSBC sont sélectionnés parmi les jeunes artistes en résidence lors de l'Académie européenne de musique du Festival d'Aix-en-Provence, où ils participent à une série de classes de maître avec des professeurs de renom. Depuis 2006, six promotions de chanteurs et d'instrumentistes ainsi qu'un pianiste – chef de chant issus de 17 nationalités par le Festival d'Aix-en-Provence. HSBC encourage l'insertion professionnelle de ces jeunes talents par une tournée de concerts en France et dans le monde qui leur permet de développer leur carrière.

La saison 2011-2012 confirme l'ambition et la portée de ce partenariat pérenne puisque nous voyons les six promotions des Lauréats HSBC se produire sur les plus grandes scènes lyriques et dans des salles de prestige.

PROMOTION 2011

Andreea Soare, qui remportait l'été dernier le Prix 2011 des Amis du Festival d'Aix-en-Provence, vient de rejoindre l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris. Elle donnera à cette occasion plusieurs récitals à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, pour le Bicentenaire de Franz Liszt notamment. A la rentrée 2012, elle rejoindra la production de *La Cerisaie* de Philippe Fénélon à l'Opéra national de Paris. Elle sera enfin Sandrina dans *La Finta Giardiniera* de Mozart, production de l'Atelier lyrique à la MC93 de Bobigny.

La soprano **Léa Trommenschlager** étudie actuellement dans la prestigieuse Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin. A ce titre elle participait au Gala d'opéras italien au Konzerthaus à Berlin en juin dernier. Cette saison elle donnera plusieurs récitals à Berlin et à Paris avec l'ensemble Le Balcon notamment où elle intervient dans la création de *De la terreur des Hommes* d'Arthur Lavandier.

Rupert Charlesworth a intégré la Royal Academy of Music de Londres en septembre 2011. Dans ce cadre, il donnera plusieurs concerts, au Duke's Hall de Londres notamment. Parmi ses prochains engagements figurent le *Messie* de Haendel avec Laurence Cumming et une tournée en Israël de la *Passion selon Saint Matthieu* en 2012.

Membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris, le baryton australien **Damien Pass** participe cette saison à plusieurs productions de l'Atelier. Il est également, sur la scène de l'Opéra Bastille, le Deuxième Nazaréen dans *Salomé*, Un Journaliste dans *Lulu*. Il donnera également plusieurs récitals au Palais Garnier et à l'Auditorium du Louvre. L'été 2012, il sera l'Orateur dans *La Flûte enchantée* au Festival Nuits de Corte en Corse.

Michalis Boliakis, poursuit sa formation de chef de chant au Conservatoire national Supérieur de Paris, dans la classe d'Erika Guiomar. Dans le cadre du partenariat entre le CNSM, le Musée d'Orsay et la Cité de la Musique, il est amené à se produire lors d'une soirée en hommage à Franz Liszt donnée à deux reprises : au CNSM et à l'auditorium du musée d'Orsay. Au printemps 2012, il donnera un récital à la Salle Rossini à Paris et participera au Festival de Piano de Saintonge à Saintes sous le patronage d'Anne Quéffelec.

Depuis juillet, le **Quatuor Girard** est en résidence à la Fondation Singer Polignac. En septembre 2011, il intègre la classe de Miguel da Silva à la Haute école de musique de Genève. Au cours de la saison 2012, il donnera une série de concerts en France et fera ses débuts au Wigmore Hall à Londres.

PROMOTION 2010

Andrea Hill qui chantait déjà à Paris au cours de la saison 2010-2011, est de retour cette année dans *Lulu* où elle est Une Habilleuse/Un Gymnaste/Un Groom. Elle sera aussi Olga dans *La Veuve Joyeuse* aux côtés de Susan Graham et enfin Diane dans *Hippolyte et Aricie* à l'Opéra national de Paris. Sous la baguette de Kurt Masur, elle est, cet automne, Octavian dans des extraits du *Chevalier à la Rose* au Théâtre des Champs-Élysées. En 2013, elle rejoindra la production d'*Elektra* au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle de la 2^e Servante.

Le ténor **Gijs van der Linden**, résident à l'Opéra de Flandres, paraît dans cinq des productions du théâtre au cours de la saison : *Il Viaggio a Reims*, *De Vienne à Paris*, *La Force du destin*, *Le Duc d'Albe* et *Carmen*.

De son côté, **Elena Galitskaya** qui paraissait dans la trilogie Da Ponte à l'Opéra de Lyon la saison dernière, a remporté au mois de mai le 3^e Prix du prestigieux concours Reine Elisabeth.

Christian Eberl, après avoir été Selim dans *Le Turc en Italie* au Festival Rossini in Wildbad, donne une série de récitals en Allemagne avec l'Ensemble vocal de la SWR, sous la direction de Marcus Creed.

Le **Quatuor Zaïde**, qui a remporté le 1^{er} Prix du Concours international Charles Hennen à Heerlen en Hollande et le 1^{er} Prix du Concours International de musique de Pékin avec une mention pour la Meilleure interprétation d'œuvre contemporaine, entame une tournée qui le mènera dans de prestigieuses salles : à la Philharmonie de Berlin, au Jordan Hall de Boston ainsi qu'au Musikverein de Vienne.

Enfin, le pianiste **Alphonse Cemin** multiplie les récitals en France et à l'étranger. Il se produira notamment à l'Opéra de Lille avec la soprano française Julie Fuchs. Avec son ensemble Le Balcon, il entreprend une série de concerts dédiés à la musique contemporaine, dont la création de l'opéra *De la terreur des hommes* d'Arthur Lavandier. L'été 2012, il sera pianiste répétiteur pour *Written On Skin* de Georges Benjamin, commande du Festival d'Aix-en-Provence.

PROMOTION 2009

Au cours de la saison, le **Quatuor Navarra** se produira en Angleterre – au Conway Hall de Londres, au Festival de Leicester, au Brighton Dome et à la Keswick Music Society entre autres – puis au Pays-Bas – au Concertgebouw d'Amsterdam et au Kunstkring de Hattem.

Avant de rejoindre la nouvelle production des *Noces de Figaro* au Festival d'Aix-en-Provence en juillet 2012, la soprano **Mari Eriksmoen** sera Euridice dans *L'Orfeo* à l'Opéra de Vienne sous la direction d'Ivor Bolton et à nouveau Susanna à l'Opéra royal de Suède. Elle donnera également une série de concerts et récitals, en Norvège notamment, mais aussi à Paris à la Salle Pleyel avec l'Orchestre de Paris dirigé par Paavo Järvi, ainsi qu'à Aix-en-Provence dans la Cour de l'Hôtel Maynier d'Oppède, avant d'être, la saison prochaine Fiakermilli dans *Arabella* de Strauss à l'Opéra de Francfort.

Rosanne van Sandwijk est en tournée avec le Rotterdam Sinfonietta sous la direction de Conrad van Alphen et se produira, entre autres au Concertgebouw d'Amsterdam. Elle donnera également plusieurs concerts au cours de la saison, à Maastricht, Utrecht, La Hague, Alkmaar et Amsterdam à nouveau avec le Holland Symfonia avant de rejoindre la production de *Parsifal* au Netherlands Opera.

Le ténor russe **Pavel Kolgatin**, résident au Théâtre du Bolchoï, paraîtra dans *La Flûte enchantée*, *Boris Godounov*, *Le Chevalier à la rose* et *La Sonnambula*. Invité à se produire à Vienne fin 2012, il sera Télémaque dans *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* au Theater an der Wien. Enfin il signe un engagement dans la troupe du Staatsoper de Vienne pour la saison 2012-2013 ce qui l'amènera à se produire dans un grand nombre de productions du théâtre.

Walteri Torikka sera Périchaud dans *La Rondine* à l'Opéra d'Helsinki cet hiver et le rôle-titre dans *Don Giovanni* à l'Opéra royal du Danemark en avril. Il reviendra à Aix-en-Provence à l'occasion de la création, en 2013, d'un opéra du compositeur Kris Defoort, dans une mise en scène de Wajdi Mouawad. Cette production sera en tournée au cours de la saison 2013-2014.

PROMOTION 2008

En tournée avec la production d'*Atys* créée à l'Opéra Comique en mai 2011 avec les Arts Florissants sous la direction de William Christie, **Emmanuelle de Negri** rejoindra ensuite la production de *La Flûte enchantée* dans le rôle de Papagena au Théâtre des Champs-Élysées, sous la direction de Jean-Christophe Spinosi, dans une mise en scène de William Kentridge et Luc de Wit créée au Festival d'Aix-en-Provence. Elle reprendra cet hiver le rôle de l'Amour dans *Dardanus* à l'Opéra royal de Versailles et à Besançon, sous la baguette du jeune chef, Raphaël Pichon. Enfin, elle sera à l'affiche de *The Fairy Queen* au Festival de Glyndebourne à l'été 2012.

La soprano d'origine chilienne, **Carolina Ullrich**, en résidence au Staatsoper de Dresde, sera cette année Gretel dans *Hansel et Gretel*, Zerlina dans *Don Giovanni* et Marzelline dans *Fidelio*.

Quant au ténor canadien, **Kevin Skelton**, il rejoignait au printemps dernier la production de *Niobe, Reine de Thèbes* d'Agostino Steffani au Boston Early Music Festival. Cet automne, il donnera de nombreux récitals à Toronto, Herentals en Belgique, Amsterdam, Rotterdam, Maastricht et Naarden au Pays-Bas.

Issu de la même promotion, le baryton norvégien **Audun Iversen** retourne à Londres après avoir été Albert dans *Werther* au Royal Opera House de Covent Garden en mai dernier. Il apparaît cette fois sur la scène de l'English National Opera dans le rôle-titre d'*Eugène Onéguine*. Il rejoindra ensuite l'Opéra royal du Danemark pour une nouvelle production d'*Alceste* dans laquelle il partagera l'affiche avec Mireille Delunsch. Ce début d'année 2012 le mènera enfin à Rome pour être Sharpless dans *Madame Butterfly* puis au Festival de Glyndebourne dans *Les Noces de Figaro*.

Quant au **Trio con Fuoco**, il verra la sortie de son nouvel enregistrement consacré à Ernest Chausson avec le Trio Op.3 et le Quatuor avec piano (avec Nicolas Bône à l'alto). Cette sortie sera l'occasion d'une nouvelle tournée à travers l'Europe.

PROMOTION 2007

Le **Quatuor Modigliani** poursuit sa tournée en France, en Europe et dans le reste du monde, tournée entamée après la sortie en janvier 2011 de son quatrième CD. Il se produira entre autres à la Philharmonie de Cologne, au Wigmore Hall de Londres, au Melbourne Recital Centre, au Huntington Estate music Festival, à la Cité de la Musique à Paris, à la Philharmonie du Luxembourg, au Mozarteum de Salzbourg, au Concertgebouw d'Amsterdam ou encore au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Il sera rejoint pour une série de concerts par Michel Dalberto, Paul Meyer, Renaud Capuçon, David Kadouch, Sabine Meyer et Frank Braley.

Membre du Komische Oper de Berlin depuis 2010, **Ina Kringelborn** paraîtra dans quatre productions cette saison. Elle sera Micaela dans *Carmen*, le rôle-titre dans *Rusalka*, Agathe dans *Le Freischütz*, et Eva dans *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*.

La mezzo-soprano **Gabriela Scherer**, résidente du Bayerische Staatsoper de Munich, tient les rôles de Mercédès dans *Carmen*, Hänsel dans *Hänsel und Gretel*, Sœur Mathilde dans *Le Dialogue des Carmélites* et enfin une Fille-Fleur dans *Parsifal*.

James Elliott, après avoir été Suo-Chong dans *Le Pays du Sourire* de Franz Lehár au Schlossfestspiele de Neustrelitz et Camacho dans *Le Mariage de Camacho*, enregistré avec le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, sous la direction de Vasily Petrenko, sera Don Ottavio dans le *Don Giovanni* de Jeff Clarke au Festival d'Iford en Angleterre, et enfin Lord Arturo Bucklaw dans *Lucia di Lammermoor* au Gurten Festival de Berne.

Le baryton français, **Edwin Crossley-Mercer**, tandis qu'il donne une série de récitals en France et en Europe, chante le rôle d'Hercule mourant dans *Philoctète*, sous la direction de Christophe Rousset à l'Opéra royal de Versailles et il retrouvera la scène de l'Opéra Bastille en 2012 pour la reprise de *La Veuve Joyeuse* aux côtés de Susan Graham.

PROMOTION 2006

Invité régulier de l'Opéra de Francfort, **Daniel Schmutzhard** sera au cours de la saison Guglielmo dans *Così fan tutte*, Gabriel von Eisenstein dans *La Chauve-souris* et Mercurio dans *La Calisto*. Parallèlement, il se produit au Volksoper de Vienne dans le rôle de Papageno dans *La Flûte enchantée*.

Le **Quatuor Minetti** poursuit sa tournée en Europe et dans le monde. Invité des plus grandes salles, il se produira notamment au Musikverein de Graz, au Mozarteum de Salzbourg, au Wigmore Hall, au Schwetzingen Festspiele, à l'Osstiroler String Festival ainsi qu'au Schubertiade Schwarsenberg. Il sera également amené à se produire en Chine, au Shanghai Concert Hall tandis que de nombreux concerts sont prévus en Autriche, Allemagne, Angleterre et Italie.

La soprano **Anastasia Boldyreva** chantait au printemps dernier dans *Parsifal* au Théâtre Royal de Turin. Elle sera en 2012 Maddalena dans *Rigoletto* à l'Opéra de Tel Aviv.

Anna Stephany qui rejoignait la production de *La Clémence de Titus* de David McVicar au Festival d'Aix-en-Provence en juillet 2011 dans le rôle d'Annio, sera sur la scène du Bolchoï dans le rôle d'Octavian dans *Le Chevalier à la rose*, puis au Théâtre des Champs-Élysées dans le rôle de L'Espérance dans *L'Orfeo* avec le Balthasar Neumann Chor sous la direction de Thomas Hengelbrock. A Londres, aux côtés de Christian Curnyn, elle sera Didon dans *Didon et Enée* au Wigmore Hall. Conjointement, elle chantera dans le *Requiem* de Bruckner avec le NDR Sinfonieorchester, puis avec le Musikkollegium à Winterthur dans la 9^e *symphonie* de Beethoven et enfin *L'enfance du Christ* avec le BBC National Orchestra of Wales.

Membre permanent de l'Opéra de Zurich, **Tomasz Slawinski** se produira cette saison dans *Rigoletto*, *Palestrina*, *Othello*, *Mathis le peintre*, *La Traviata*, *La fille de l'ouest*, *Le Nez* et *Le Chevalier à la rose*.

Pour plus d'information sur les artistes :

<http://www.festival-aix.com/index.php?id=368&L=0&cHash=528fb40b36>