

Le 06 octobre 2010

**HSBC FRANCE PRESENTE L'EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE  
« EAST SIDE STORY - CHRONIQUES D'EUROPE CENTRALE »**

**du lundi 15 au vendredi 26 novembre 2010**

A l'occasion de la 13ème édition de Paris Photo, HSBC France et Polka renouvellent leur association et vous présentent l'exposition de photographies « East Side Story - Chroniques d'Europe centrale » chez HSBC France, 103 avenue des Champs-Élysées, Paris 8ème.

Un voyage en images au coeur de l'Europe centrale, la Mitteleuropa, mené par une nouvelle génération de photographes, tous originaires de cette région : Ewa Meissner, Adam Lach, Stanko Abadzic, Tamas Dezso, Tomasz Tomaszewski et Alexander Gronsky, parrainés par le photographe américain Stanley Greene.

Cette exposition inédite invite à découvrir le nouveau visage de l'Est : la chute du Mur de Berlin et l'après 1989, la recherche artistique d'une identité, la renaissance de ces métropoles, Prague, Varsovie et Budapest.

L'exposition « East Side Story - Chroniques d'Europe centrale » exprime à nouveau la dynamique de la politique culturelle de HSBC France qui, pour la 5ème année consécutive, crée un lieu d'exposition dans ses locaux durant Paris Photo.

Dès 1987, HSBC France manifeste son intérêt pour l'image en donnant carte blanche à des photographes de renom pour l'illustration de ses rapports annuels. En 1995, l'entreprise crée sa Fondation, le Prix HSBC pour la Photographie, qui soutient chaque année deux jeunes photographes de talent, contribuant ainsi à leur reconnaissance.

**Informations pratiques :**

« East Side Story - Chroniques d'Europe centrale »  
du lundi 15 au vendredi 26 novembre 2010,  
103, avenue des Champs Élysées – Paris 8ème  
Tous les jours de 10h à 17h

**Contact Presse**

Catherine Philippot – 01 40 47 63 42, [cathphilippot@photographie.com](mailto:cathphilippot@photographie.com)

## Tour d'horizon de l'exposition

© Stanley Greene



### BERLIN, Stanley Greene

Un voyage dans la Mitteleuropa introduit par la photographie devenue icône de Stanley Greene : « Kisses to all ». Cette image réalisée lors de la chute du mur est révélatrice du bouleversement économique et social de la région.

### PRAGUE, VILLE ROMANTIQUE Stanko Abadzic

La série de Stanko Abadzic rappelle les compositions des photographies prises par les anciens maîtres, elle traque la beauté et la magie des événements ordinaires de la vie. Intemporelles, ses histoires poétiques combinant la lumière et l'ombre, la forme et le mouvement avec précision, saisissent ainsi des scènes dans la vieille ville. Il en dégage alors à travers une forte expression plastique une certaine quiétude, une solitude et une ambiance parfois surréelle.

© Stanko Abadzic



## VARSOVIE, VILLE MODERNE Tomasz Tomaszewski, Adam Lach & Ewa Meissner

Trois photographes pour décrire la capitale polonaise : Tomasz Tomaszewski plonge dans l'univers minier traditionnel, quant à Adam Lach & Ewa Meissner, ils mettent en avant le nouveau visage de Varsovie.

Tradition versus modernité, leurs travaux reflètent le nouveau quotidien de la population polonaise confrontée au système capitaliste jusqu'alors méconnu et vécu différemment selon les individus. S'il est, pour certains, l'occasion d'accéder enfin à une nouvelle vie, d'autres le perçoivent de manière plus violente. Ils se retranchent alors dans la nostalgie.

Tomasz Tomaszewski a réalisé la série « Hadès » en 2009.

Ces photographies sont un hommage aux mineurs de Haute-Silésie, la région du charbon qui a longtemps fourni la Pologne. Si ces ouvriers et leurs familles ont gardé leurs traditions et souvent leur joie de vivre, ils doivent faire face à un avenir professionnel de plus en plus incertain.



© Tomasz Tomaszewski

Ewa Meissner et Adam Lach puisent dans les détails leurs ironies, cadrant au plus près leurs personnages : des punks, de très belles femmes blondes sur-maquillées ou des petits chiens. Ils soulignent l'originalité de chacun d'entre eux. Les scènes présentées, qui décrivent également le quotidien et ses difficultés, sont ainsi écrites avec plus de légèreté.



© Ewa Meissner



© Adam Lach

## UN OEIL SUR MOSCOU, Alexander Gronsky

Pour sa série «The Edge», Alexander Gronsky s'est rendu dans la banlieue de Moscou et ses agglomérations où la population est disséminée dans l'immensité des étendues sauvages russes. Sa mère Russie est recouverte d'un lourd manteau blanc immaculé. Mais sous la neige, rien, ou presque, n'a changé.

Vingt ans après la chute du mur de Berlin, début de l'écroulement du bloc soviétique, l'univers épuré de ses images évoque l'ennui et la désolation. Une série d'images contemplatives à la limite entre le reportage et le paysage.

© Alexander Gronsky



## BUDAPEST, LE BOULEVERSEMENT Tamas Dezso

« Here, anywhere », la série de Tamas Dezso raconte des vies blêmes dans une Hongrie blême.

Depuis 2009 le photographe se penche sur les oubliés de la croissance, ceux qui n'ont pas profité des progrès de la dernière décennie en Hongrie. Pour eux, rien n'a changé. Femme prostituée, travailleur pauvre venu de l'est du pays tenter sa chance à Budapest, immeuble borgne en attente de démolition, forêt urbaine : ce sont les images de la déréliction. C'est ici mais ce pourrait être n'importe où ailleurs en Europe de l'Est. Pour ce projet au long cours, Tamas Dezso passera bientôt les frontières à la rencontre des ces cohortes de laissés-pour-compte.

© Tamas Dezso

